Conservatorio della Svizzera Italiana
Dipartimento Scuola di musica

QUESTIONARIO PER DOCENTI DI STRUMENTO

Nell'ottica dell'ottimizzazione dell'offerta dalla Scuola di musica nel campo dei corsi complementari teorici, vi chiedo di aiutarci a formulare un quadro delle vostre opinioni in merito rispondendo ai seguenti quesiti.
Vi ringrazio per la collaborazione.

1.1 Allievi della vostra classe frequentano corsi di solfeggio o cantar leggendo all'interno del CSI? **sì** O **no** O

1.2 Vi risulta che allievi della vostra classe frequentino corsi di solfeggio o simili all'esterno del CSI? **sì** O **no** O

2. In caso di risposta affermativa a 1.1 o 1.2, come considerate la ricaduta dell'attività di tali corsi sul rendimento dei vostri allievi?:

- molto soddisfacente
- soddisfacente
- poco soddisfacente
- per nulla soddisfacente

3. Ritenete importante ed utile che la scuola possa offrire corsi di solfeggio gratuiti per i vostri allievi?

-sì, in ogni caso
-solo per gli allievi che lo richiedono
-solo per allievi particolarmente motivati
-solo per allievi con difficoltà,da motivare e sostenere particolarmente
-no (eventuali motivazioni:……)

4. Conoscete l'attuale offerta della nostra scuola di musica in merito ai corsi di cantarleggendo e solfeggio? **sì** O **no** O

5. Ritenete che le denominazioni adottate siano chiare e descrivano correttamente i contenuti proposti? **sì** O **no** O

6. Ritenete utile che la scuola proponga un programma di esami di livello analogo a quello strumentale? **sì** O **no** O

7. Educazione dell'orecchio, lettura ritmica e melodica, teoria? Trovate accettabile questa suddivisione interna dei contenuti dei corsi di solfeggio e cantarleggendo?
sì O **no** O

Indicazione facoltativa dello strumento insegnato e degli anni di esperienza di insegnamento.

Lugano, 10 marzo 2007

Stefano Bragetti
Capogruppo Solfeggio